No
256
-80

HABER

ISSN 1300587201 56

29 Nisan 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil

KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ 99...

Seçim sonrası umduğunu değil bulduğunu yemek durumunda kalan medya, "sandık sürprizi" MHP'ye ısınmakta gecikmedi. Köşe yazılarında MHP bir yandan övülürken, diğer taraftan da DSP'yle koalisyon için "örtülü tavsiyelerle" allanıp pullanıyor...

ERTUGRUL_MELIH41

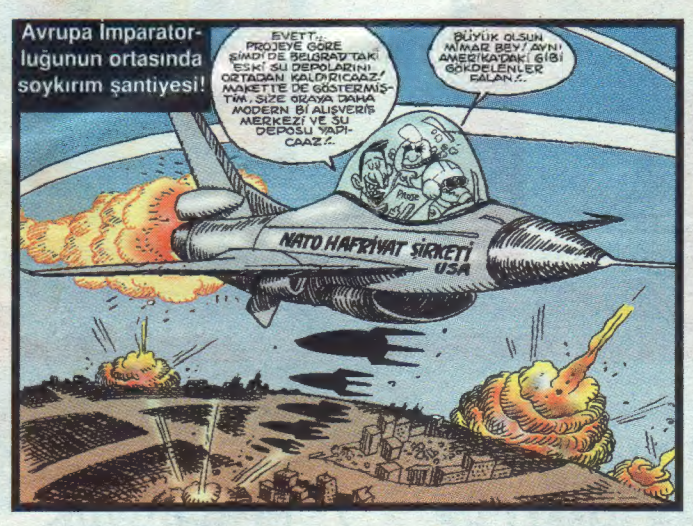
AMAN HA DİŞLERİNİ GÖSTERME... ARTIK DAHA ILIMLI VE MERKEZDESİN...

"KULAKLARIN NİYE BÜYÜK DERSE "BASININ SESİNE KULAK VERMEK İÇİN DİYECEKSİN!..

YÜZÜNÜ BATIYA DÖN BÖYLE DAHA ŞİRİNSİN!..

MEDYA

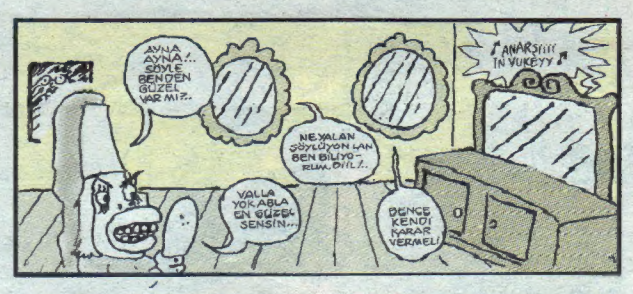
HBR


Avrupa İmparatorluğunun ortasında soykırım şantiyesi!
EVETT... PROJEYE GÖRE ŞİMDİ DE BELGRAT'TAKİ ESKİ SU DEPOLARINI ORTADAN KALDIRICAAZ! MAKETTE DE GÖSTERMİŞTİM. SİZE ORAYA DAHA MODERN BİR ALIŞVERİŞ MERKEZİ VE SU DEPOSU YAPICAAZ!..
BÜYÜK OLSUN MİMAR BEY! AYNI AMERİKA'DAKİ GİBİ GÖKDELENLER FALAN!..
NATO HAFRİYAT ŞİRKETİ USA

GEL BURAYA KAÇMA... SENİN YÜZÜNDEN OLDU BUNLAR!..
PARTİYİ NE HALE GETİRDİN... DOMATEZZ!..
YAKTIN ULAN ATATÜRK'ÜN PARTİSİNİ!..
2
OSMAN + YAVUZ

Pisipisine ölümler ülkesinde literatüre "Göbek taşı patlaması" da geçti...
BİR AİLE DRAMI DAHA! YEMEĞE DÖKTÜKLERİ TUZ TANELERİNDEN BİR TANESİ YERDE OYNAMAKTA OLAN ÇOCUĞUN BAŞINA DÜŞTÜ...OLAY YERİNDE KARASI PARÇALANAN ÇOCUK GÖTÜRÜLDÜĞÜ HASTANEDE ÖLDÜ...
KORKUNÇ KAZA: BEYLERGEYİ SULARINDA 18 YAŞINDA BİR GENÇ DİLEK TUTARKEN YILDIZ KAYDI VE BEYNİ YARILARAK KORKUNÇ ŞEKİLDE CAN VERDİ...
LİÇ LİÇ BÖCEĞİNİN UÇARKEN GÖZÜNE TOZ KAÇMASIYLA ÖNÜNÜ GÖREMEMESİ SONUCUNDA 10 KATLI BİR BİNAYA ÇARPMASIYLA KOSKOCA BİNA YERLE BİR OLDU... KURTARMA ÇALIŞMALARI SÜRÜYOR AMA FORMALİTE İCABI...
YAYALARIN KIRMIZI IŞIKTA GEÇMESİNE SİNİRLENEN DEVE KUŞU DEHŞET SAÇTI...12 ÖLÜ 25 YARALI VAR...
ANSIZIN YAYLARI FIRLAYAN BİR KANEPE 3 KİŞİYİ KATLETTİ...ÇOCUKLARINIZ KAFALARA SAPLANAN YAYLARIN BU GÖRÜNTÜSÜNÜ İZLEMESİNLER EFENİM...
©SİNOV
YETEEEERR

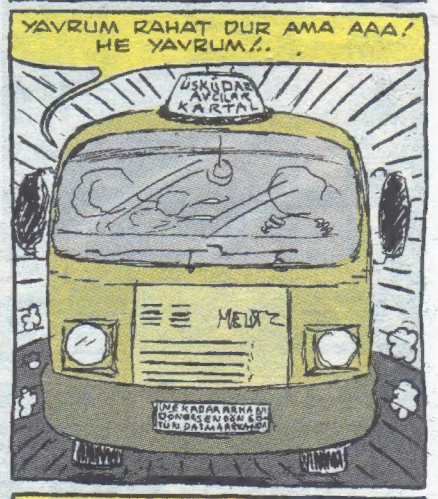
BU PAZAR GENE ÜNİVERSİTE SINAVI VAR...
abcd
PEKÂLA EVLAT.. SÖYLE BAKALIM.. HAYATINI KARARTAN HANGİ ŞIKTI?
MERAK ETME, CAMIN BU TARAFINI GÖREMEZLER...
EMİN DEĞİLİM... ŞU ARKADA DURAN "HİÇBİRİ" BİRAZ ÖNE GELEBİLİR Mİ?
STROK COFR


AYNA AYNA!.. SÖYLE BENDEN GÜZEL VAR MI?..
NE YALAN SÖYLÜYON LAN BEN BİLİYORUM, DİYİL!..
"ANARŞ!!!! İN VUKEYY"
YALLA YOKABLA EN GÜZELSİN...
DENGE KENDİ KARAR VERMELİ

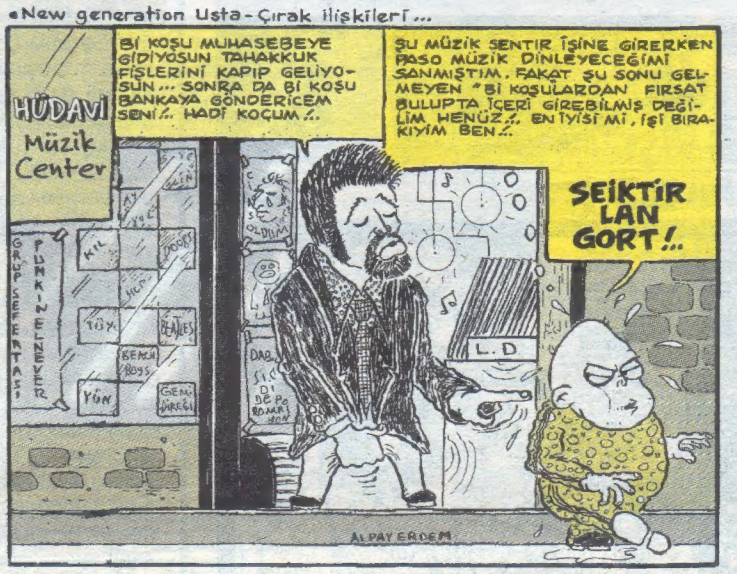
•Niuv cenireyşın baba-oğul ilişkileri... Hastayım...
BABA GECENLERDE Bİ HATUN DÜŞÜRMÜŞÜM... ŞU OTURDUĞUN KOLTUKTA NASIL SİTİYORUNA, ÇATIR ÇATIR!.. SPERMLERİMDE DESEN GİBİ DURMUŞ HAA!.. AMAN DİKKAT Bİ TARAFINA KAÇMASIN!..
VAAY ALLAHSIZ! TEK BAŞINA ALEM HAA!.. İNSAN BİZİ DE ÇAĞIRIR KİTAPSIZ SENİ! ULAN SÖYLESENE BANA DA VERSİN Bİ KERE...
PLAYBOY
ALPAY ERDEM

Başlık İllüstrasyonu: Yalçın DİDMAN

-KLARA! KLARA! GEL BAKIYİM BİŞEY SÖYLİYCEM...
- Yolcular bekliyor kaptan pilotum servis yapıcam...
- YAVRUCUM GEL İKİ DAKKA BİŞEY SÖYLİYCEM...
- Ama efendim servis...
- GEL DİYORUM SKTİRM SERVİSİNİ... HASTAYIM SANA ANLASANA!..
- Ay ay, durun yapmayın, çekmeyin orami ellemeyin!..
- GEL BURAYA GEEL! BENİM OLACAKSIN... NIHAHAHAHA...
- Ay aay!.. irtifa kaybediyoruz düşücez galibaaaa...
- DÜŞMENİN MINA GOYİİM SAA BİŞEY OLMASIN...
- AAYYYYYYYYYY!...
YAŞIYO DİMİ PİLOT?..
EVET EFENİM...
ÖLDÜRÜN!..
KARA KUTU
DOSYA
ahmet.s.



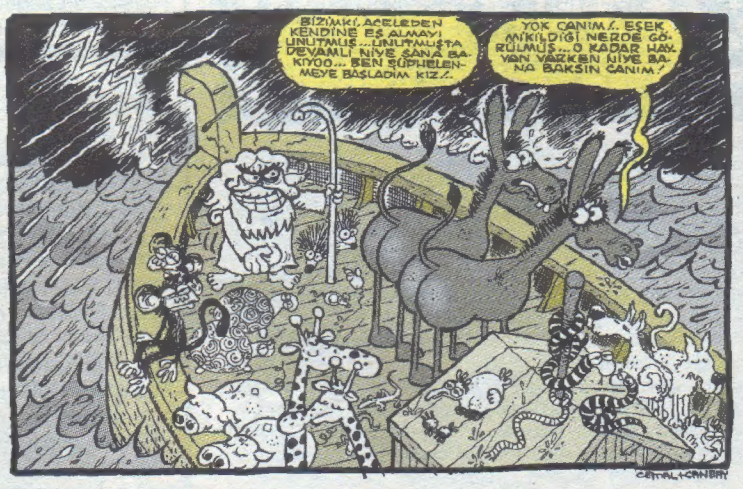
•New generation Usta-Çırak ilişkileri...


Bİ KOŞU MUHASEBEYE GİDİYOSUN TAHAKKUK FİŞLERİNİ KAPIP GELİYOSUN... SONRA DA Bİ KOŞU BANKAYA GÖNDERİCEM SENİ!.. HADİ KOÇUM!..
ŞU MÜZİK SENTR İŞİNE GİRERKEN PASO MÜZİK DİNLEYECEĞİMİ SANMIŞTIM. FAKAT ŞU SONU GELMEYEN "Bİ KOŞULARDAN FIRSAT BULUPTA İÇERİ GİREBİLMİŞ DEĞİLİM HENÜZ!.. EN İYİSİ Mİ, İŞİ BIRAKIYIM BEN!..
HÜDAVİ Müzik Center
SEİKTİR LAN GORT!..
L.D
ALPAY ERDEM

HAŞİN

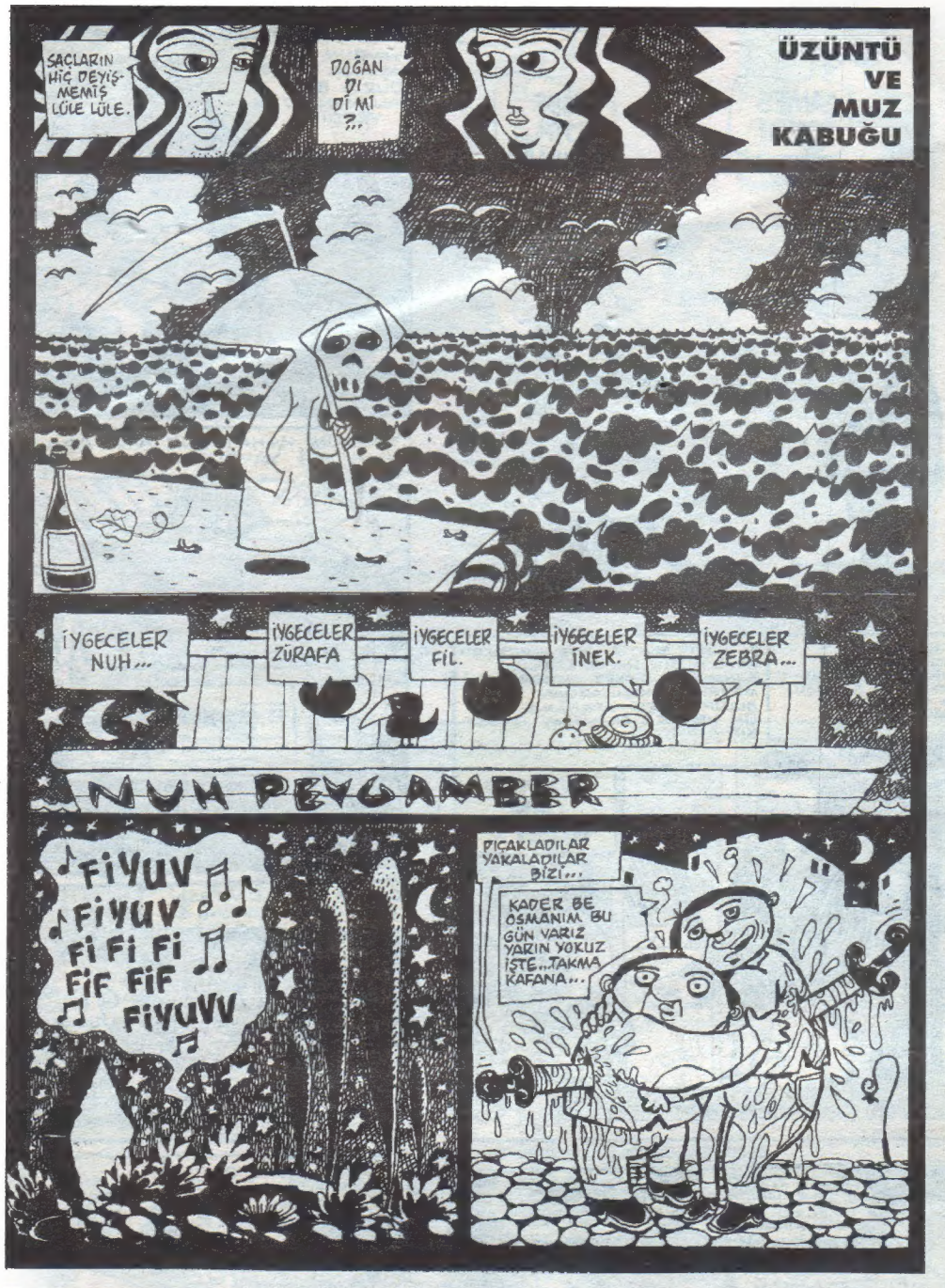
Çocukluğumun semti Küçükyalı'nın belediye oluşunu sonrada bir taş yığınına dönüştüğünü seyrettim. Şimdi yaşadığım turistik minik köyüm de belediye oldu... Hem de!, %70 oy alarak cup'lü belediye başkanını seçti!.. Çok korkuyorum, Limon ve madalinler çiçek açtı hava tertemiz oflar yemyeşil deniz pırıl pırıl ve ben burasını da mı mahvediyorum?.. Bu banzarlık siyasette de aynı...

RIZA


BİZİMKİ, ACELEDEN KENDİNE EŞ ALMAYI UNUTMUŞ... UNUTMUŞTA DEVAMLI NİYE SANA BAKIYOO... BEN ŞÜPHELENMEYE BAŞLADIM KIZ..
YOK CANIM!.. EŞEK MIKILDIĞI NERDE GÖRÜLMÜŞ... O KADAR HAVYAN VARKEN NİYE BANA BAKSIN CANIM?
CEMAL İNANIR

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ
ARKADAŞ BUGÜNE KADAR KESTANECİSİNDEN SİMİTÇİSİNE HATTA "ABİ BUNNARI MEMLEKETTEN KENDİ ELLERİMLE TOPLAYIP, SATIYORUM" DİYEN BALIKÇISINA KADAR ENVAİ ÇEŞİT SİVİL POLİSLE KARŞILAŞTIM AMA AHA BÖYLE Bİ MAL İLK DEFA GÖRÜYORUM...
ERHAN ALPAY

ÖEEANASINI DÖTÜNDEN SİTTİĞİM ÇOCUĞU...
A...A...AMA N'APTINIZ SİZ?!..
AMAN ALLAHIM İNMEK İSTİYORUM... YOK MU BURALARDA Bİ YERDE MÜSAİT Bİ YER?!
ÇOCUĞUM ACIDI MI Bİ TARAFIN? ACI VAR MI?..



Gözlükler yağlı ve çizik...
Bıyık çıkmıyor
Gömlek arkadaştan arak.
Ter. ama öyle böyle değil.
Ellemekten ön taraf daha beyaz jean...
Hala 5. sayfasını geçemediği kitap "Yüzüklerin Efendisi."
Aynı çorap ve ayakkabı ile 12. gün...

GERÇEKTEN

● Gerçekten; U.F.O. gördüm. Yanımda arkadaşım olmasa s.klemem... ama gördük, aynı anda.

● Gerçekten; İtalyan Kültür Merkezi'nde film izlemeye gittik... Film altyazısız orjinal yani. Karizma dedik iki saat hiç bi şey anlamadan oturduk.

● Gerçekten;ilkokula başladığımda ev sanıp ayakkabılarımı çıkarmıştım. saflığa bak... masumiyete gel!...

● Gerçekten; olay bitti... Bi çıkardım yumurta sarısı domates kabuğu... (Ayy bu çok iğrenç hakkaten)

● Gerçekten; kaçtım ellerinden, arkadaş kaldığı yerden dayak yemeğe devam etti... "Sen sonra anlatırsın" diye seslendim o'na en son...

● Gerçekten; okula gitçem diye giyindim, bişeyler yedim, durağa gittim, bir iki saat geçti... Akşama kadar saklandım okuldan, oyalandım oraya buraya seğirttim, sürttüm. Uyurken rüyamda biriyle kavga ediyordum. Karete felan... Gözümü bi açtım otobüste yumruk atmışım boşluğa... Eve gelince uzun uzun baktılar bana...

● Gerçekten; gözüm açık uyuyormuşum, arkadaş muhabbet etmiş benle sonra cevap beklemiş nerdeee?

AYŞE ÖNAL

HER SEÇİM TOPLUMUN GALASIDIR

Bu yazı seçimden önce yazılmış olup, hiçbir sözcüğüne dokunmadan seçimden sonra yayımlanmıştır. Bütün riskleri göze alarak, kendisini ele veren bir kulis yazısıdır.

Çalışan kadınlar çalışan erkeklerden daha yoğundurlar. Telefon aralarında bile soluklanmaları güçtür. İki telefon aynı anda konuştukları bile olur. Yine böyle, devam edilmezse dünyanın son bulacağına iman ettiğim iki telefonlu bir konuşma esnasında sekreterimiz ellerini ve kollarını sallayarak çok önemli bir sorusu olduğunu duyurdu. Telefonları boynumun altına kıstırıp ondan, daha şiddetli itiraz işaretimi gönderdim. Hiç bir zaman bitmeyeceğini bildiği çoğul telefon konuşmalarının bitmesi umuduyla bir köşeye çekildi. Az sonra grafiker arkadaşım daha şiddetli bir işaret baskısı ile bana ihtiyacı olduğunu belirtti. O da aynı şiddetle itirazım karşısında sorunumu erteledi. Derken sahneye dünyanın merkezini kendisi sanan bizim Nuri geldi. Emredici bakışı ile başımda beklemeye başladı. Gayriihtiyarı elimdeki iki telefonu da, "afedersiniz sayın bakanım," afedersiniz sayın müdürüm" diyerek masanın üstüne bıraktım ve odacımıza baktım. "Kızartma yağına sivri biber atarsam, yağa acı siner mi?" diye sordu. "Evet, dedim." "Bu nedenle önce patatesleri kızartmalısın" Bizim Nuri geldiği kadar narsist mutfağına döndü.

Seçimle çok ilgisi var bence. Hiç bir belirleyiciliği olmayan suni motivasyonların peşinden gayriihtiyari sürüklenen ve bu sürüklenmeyi doğal sayan toplum anlayışının bir ofisteki küçük örneği sunduğumuz. Koca bir toplum makro bir ilizyon altında, önce aynı insanları, başarısız oldukça daha da çok alkışlayarak ruh kazanıyor. Toplumun dinamikleri sürdürülebilir yalan siyaseti üstüne kurulu. Birisi ortaya çıkıp, "bunlar sizi soyuyolar, bunlar sizin sırtınızdan vurgun yapıyorlar, yoksulluğunuzun sebebi bu dediğinde" kendi mitleri ile yüzleşmek istemeyen toplum onu derhal cezalandırıyor. Kendisini kül yutmayan, yutmayan ve küçük kurnazlıkların kazancına adayan her tür ve yaştan "Zübük"lerden örülü ortamda yakınan yok. Siyaset çalışmalarını kaybedenleri anlamak üstüne kurdukları için hiç bir şeyi anlamıyorlar. Oysa, herkes birbirinin zübüğü, kaybeden kimse yok.

Yine de her seçim, genel ekseni değişmemekle birlikte toplumun galası... Varolan bütün enerjisi ile repliklerini yeniden düzenleyerek çıkıyor sahneye oyuncular. Heyecanlar, saldırmalar, münferit cinayetler, münferit olmayan coplamalar (bu coplama meselesi akıllı uslu Türk seçmenini kapsamaz, akılsız, huysuz, Türk olmadığını sanan seçmeni kapsar) kıskançlıklar, dayanışmalar, siyaset analizcilerinin toplumun "nihayet bu kez seçimi boykot edeceğini" sandığı bir anda müthiş bir ivmeyle sandığa koşturan seçmen coşkusu, gerçek bir galanın bütün özelliklerini üstünde taşır. Seçimleri kazanan ve kazanmayana göre değil de gala özelliklerine göre değerlendirmek fikri de bu coşkudan doğdu.

Ali Müfit Gürtuna, Fazilet'in adayı en başarısız adaydı. Çünkü koca bir Tayyip mirası üstüne oturmuş oy oranı, en inançlı seçmen profili, halihazırda ansızın bulmuş olduğu Başkanlık makamı ile bütün adaylardan yüzde yüz önde başladı. Ancak öyle bir kampanya yürüttü ki, kampanyası öylesine hizipçiliğe dayandı ki, itaate alışmış Fazilet kadroları bile Deniz Baykal'ı arar oldu. Tayyip mirasına oy vermeye yemin etmiş seçmeni bile eli ayağı titreyerek sandığa gitti. Yüzünde Tayyip'e oy verirken taşıdığı onur ve heyecandan eser yoktu. "Partinin bir bildiği var elbette" dedi oy kullandı.

Ali Talip Özdemir, bütün seçim kampanyası boyunca bana "Bir şeyi çok istersen ondan sana hayır gelmez" diyen rahmetli annemi hatırlattı. Mesut Yılmaz'ı bile "manalı bir gülümseme" çizgisine getirerek, aday oldu ama bir laz olan Sadettin Tantan'ı unuttu. Lazların akrabaları olduğu iddia edilen İrlandalılarda bile örneği görülmemiş hafıza özelliğini unuttu. Örgütü vardı, oyu vardı, imajı vardı, herşeyi vardı ama her şeyin bu kadar mükemmel olması, mükemmelin altında bir çapanoğlu arayan seçmenini ürküttü.

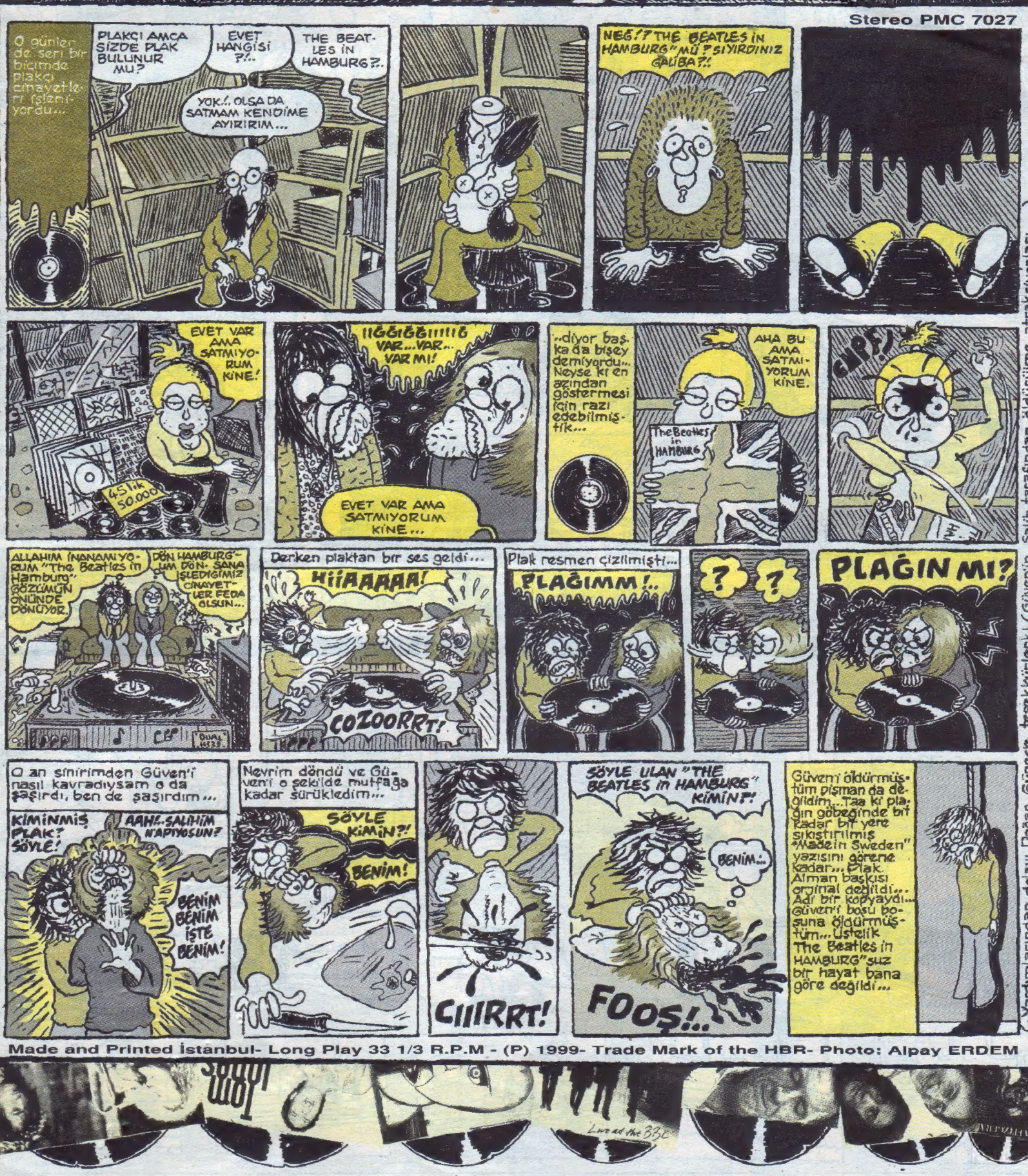
Zekeriya Temizel tatile çıkmak istiyordu. Ecevit'ten başka türlü kurtulma ihtimali yoktu. Bütün İstanbul'daki beşyüz Çerkez müridini küstürerek evine kapandı. Tavla oynadı. Dünyada en çok istediği şey bir kaç yıllığına kendisine bakım yapmaktı. Ona başarı ya da başarısızlık atfetmek biraz ayıp olur. O kendisini yarışın dışında tutmaya özel bir gayret gösterdi. Hatta Sivil Toplum Kuruluşlarının seçim sözleşmesini bile imzalamadı. Ama kraldan çok kralcı taraftarları onun gerçek ruh halini hissedemeyip, basına imzaladığı yolunda demeçler verdiler. Sivil Toplum Kuruluşlarının başkanları ise en çok Temizel'in seçim kazanıp, bu yalanın ortaya çıkma riskinden ürktüler. İstanbul'un bütün yatırlarını gezip Temizel kazanmasın diye adak adadılar.

Sonuçları ne olursa olsun, bu seçimin galibinin Adnan Polat olduğunu her ne kadar önce ben keşfetmişsem de, şimdi herkes anladı. Partili olmamasına rağmen örgütle inanılmaz biçimde özdeşleşen ve %5'le başlayan CHP oylarını bana göre %12'lere çıkaran bir başka aday görmedik. Üstelik Tansu Çiller iktidarında, Mesut Yılmaz'a yüzünü gözünü buruşturan değerli basın mensuplarının bu kez kendisine yüz göz buruşturmalarına rağmen yılmadı, devam etti.

Devletimizin yüksek makamlarının çok farketmedikleri ama bizim gibi aşağıda yaşıyan kulların derhal hissettikleri bir kaç yıllık "yoksul sünnilerin Refah- Fazilet" holigonizmi altında ezilmiş olan yoksul Alevilerin duygularının patlamasına yol açtı. Yoksul Alevi gençleri, tıpkı Sünni Gençlerinin Fazilet'in kazanması için çıldırtıcı bir kampanya müridi olmaları gibi kendilerini Adnan Polat kampanyasına feda ettiler.

Daha pek çok şey var seçimle ilgili notlarda. Özellikle MHP notları. Ama sadece İstanbul'la ve dört partinin adayıyla sınırlamak istedim. Diğerlerini yazacak çok günümüz var önümüzde.

Salih & Güven


Stereo PMC 7027
O günlerde seri bir biçimde plakçı cinayetleri işleniyordu...
PLAKÇI AMCA SİZDE PLAK BULUNUR MU?
EVET HANGİSİ?!..
THE BEATLES İN HAMBURG?..
YOK!.. OLSA DA SATMAM KENDİME AYIRIRIM...
NEE!? THE BEATLES İN HAMBURG"MÜ? SIYIRDINIZ GALİBA?!
EVET VAR AMA SATMIYORUM KİNE!
45'lik 50.000
IIĞĞĞĞIIIIĞ VAR...VAR... VAR MI!
EVET VAR AMA SATMIYORUM KİNE...
..diyor başka da bişey demiyordu... Neyse ki en azından göstermesi için razı edebilmiştik...
AHA BU AMA SATMIYORUM KİNE.
The Beatles in HAMBURG
GIRT!
ALLAHIM İNANAMIYORUM "The Beatles in Hamburg" GÖZLÜMÜN ÖNÜNDE DÖNÜYOR.
DÖN HAMBURG'UM DÖN. SANA İŞLEDİĞİMİZ CİNAYETLER FEDA OLSUN...
Derken plaktan bir ses geldi...
HIIAAAAA!
COZOORRT!
Plak resmen çizilmişti...
PLAĞIMM!..
? ?
PLAĞIN MI?
O an sinirimden Güven'i nasıl kavradıysam o da şaşırdı, ben de şaşırdım...
KİMİNMİŞ PLAK? SÖYLE!
AAHH.. SALİHİM N'APIYOSUN?
BENİM BENİM İŞTE BENİM!
Nevrim döndü ve Güven'i o şekilde mutfağa kadar sürükledim...
SÖYLE KİMİN?!
BENİM!
CIIIRRT!
SÖYLE ULAN "THE BEATLES İN HAMBURG" KİMİN?!
BENİM...
FOOŞ!..
Güven'i öldürmüştüm pişman da değildim...Taa ki plağın göbeğinde bir kadar bir yere sıkıştırılmış "Made in Sweden" yazısını görene kadar... Plak Alman baskısı orjinal değildi... Adi bir kopyaydı... Güven'i boşu boşuna öldürmüştüm... Üstelik The Beatles in HAMBURG"suz bir hayat bana göre değildi...
(Yardımlarından dolayı Doğan Güneşe, teşekkürler!! (Güven'in, Salih tarafından öldürülme atraksiyonları...)
Made and Printed İstanbul- Long Play 33 1/3 R.P.M - (P) 1999- Trade Mark of the HBR- Photo: Alpay ERDEM

● **14 ARALIK 1980:** John Lennon anısına dünyanın her yanında 10 dakikalık saygı duruşunda bulunuldu...

● **16 ARALIK 1960:** George, Beatles turnesi için geldiği Almanya'dan sınırdışı edildi... Çünkü Alman yasalarına göre çalışma izni alamayacak kadar küçüktü...

● **10 NİSAN 1962:** Orjinal Beatles üyesi Stu Sutcliffe öldü.

● **14 MART 1964:** Bilboard dergisi yayınladığı bir haberle Amerika'da satılan her 100 plaktan 60'ının Beatles'a ait olduğunu açıkladı...

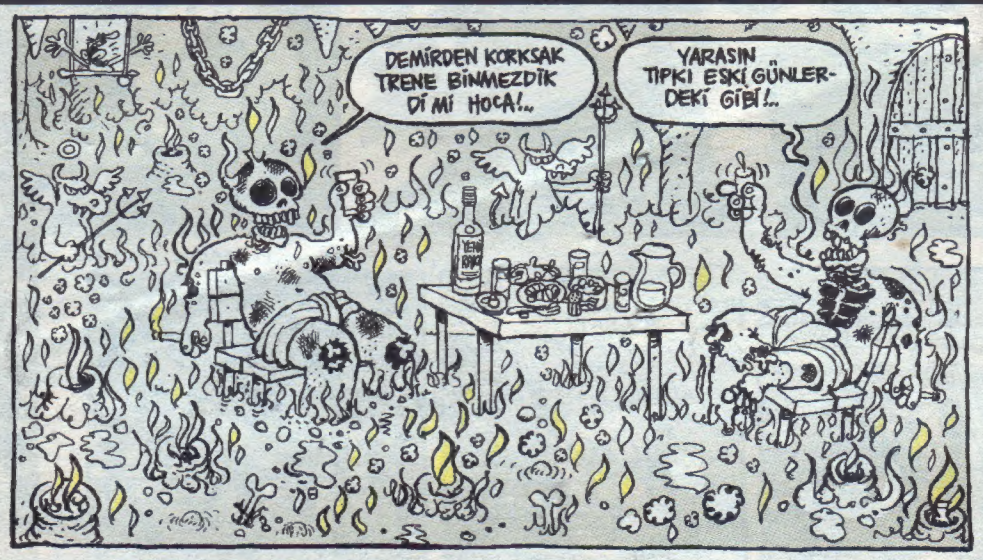
● **13 MAYIS 1968:** Beatles, Londra Palladium Theater'da Kraliçe Elizabeth onuruna verilecek bir konsere katılmayı reddederek İngiliz halkını şoka soktu... Ringo'nun açıklamasıysa şöyle oldu; "Kraliyet ailesi çok kalabalık... Hepsine birden *'Hayır' demek birine 'Evet' deyip 99'una 'Hayır' demekten çok daha iyidir..."*

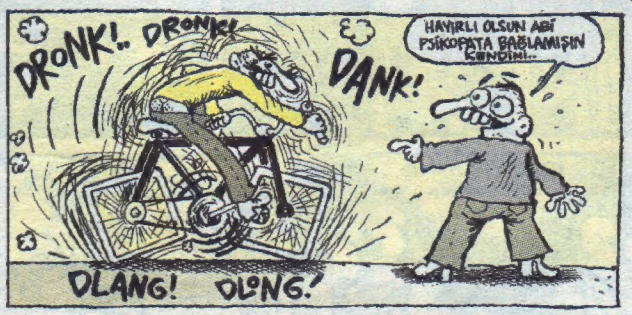
● **12 MART 1969:** Paul, Kodak imparatorluğunun tek varisi Linda Eastman'la evlendi...

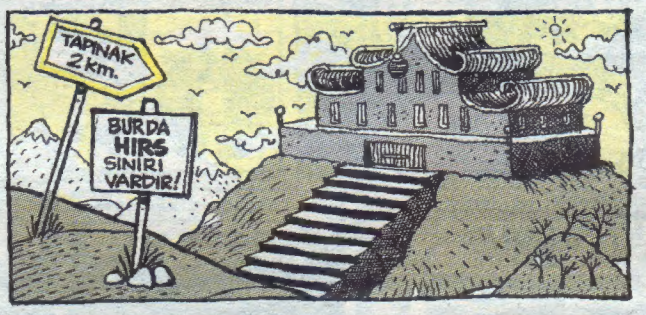
CANINIZ CEHENNEME

CANBAY

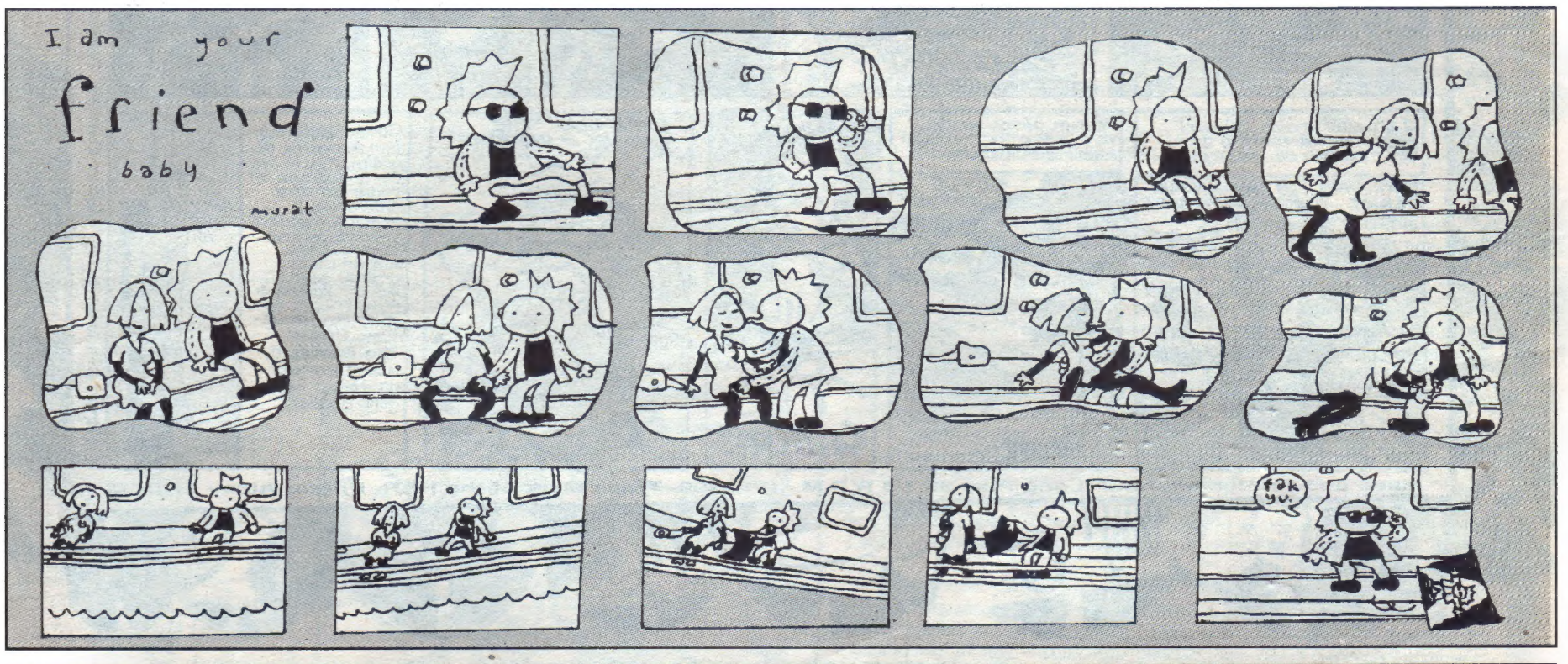
halfton keriz







cbaytak@yahoo.com



HBR Maymun

29 Nisan 1999 Perşembe Sayı: 256

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Çan, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ramize Erer, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Edo Oral, Ayşe Önal, Osman Şayan,Yavuz Taran, Kenan Yarar, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

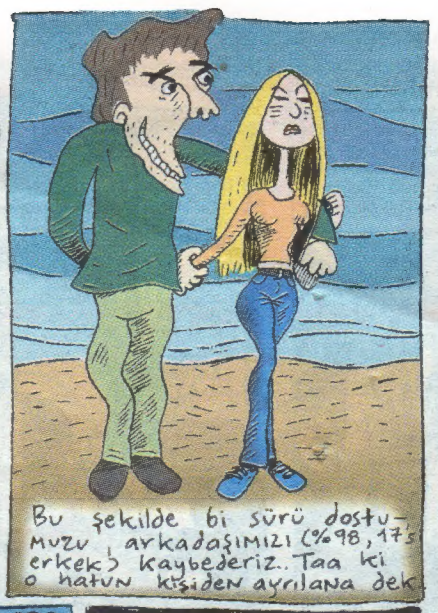
ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

HBR

Araştırmacı Çizgi sunar;

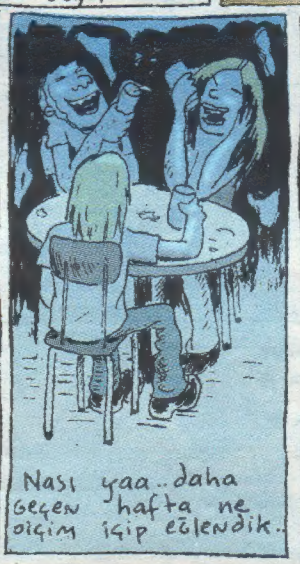
Her küçük çocuk başka bir küçük çocuğa işkence ediyor

Herşey genlerimizde kayıtlı..Bu topraklarda 5000 yıl önce esemen olan kadın toplumu hala bi şekilde kendini genlerden zıplayarak gösteriyor...



Her hafta en az iki-üç kez telefonla saatlerce cıklak ettiğiniz arkadaş birden hiç aramaz olur veya işleri çok çok yoğundur ki bu demektir ki size ayıracak vakti artık yok.. -Yok- tur..
DIT DIT
DIT DIT

...yaa işler nası yoğun bilsen.. Global kriz var tamam ama bizim işler fena halde yoğun hem para yok hem zaman yok..Aslında hedef belirlemek ge-
TIK TIK



Olay şöyle gerçekleşir; 'Peyk' cuydu dediğimiz tür en yakın arkadaşlarından -kız-erkek- farketmez, uzaklaşır. özellikle yaş ilerleyip etrafta evliler artınca..
VINN
VINN
VINNN

şöyle yapılacak, şöyle şeyler alınacak, şu şekilde yaşanacak şunlar. görüşülmeyecek, annen, baban, ablan katiyen!
O olur, bu olmaz, bu iyi.. bu kötü..

Bunlar hatun tarafından bi seferde dill, başarı oranına göre sohbetler arasına serpiştirilerek bilinçaltına girilir..

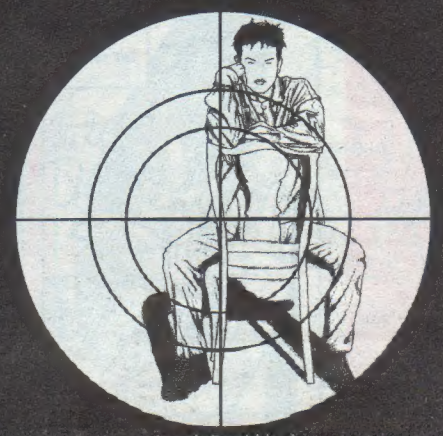
arkadaşın birden çevresi, zevkleri, renkleri, yaşam şekli vs.. değişir.. mesela eskimo mimarisindeki post modernizmle filan ilgilenmeye başlar.. Ta tamam değişim iyi bişey, merak filan..

Karşı dillim..tamam..aşk böyle bişey belki..Bişey demiyoruz.. Çiğ insan eti hiç yemiyorum.. Sonuçta genlerimiz görevini yapıyor. yeni nesillere bunu illa ki aktaracak..
Hayatım onu giymee.. Memetlerle bi daa görüşmiyelim. O çoşyon kötüü..
şavrum anneyi öp anne cici olum..
anneye güven
Yinkkür ederim...

DURUŞLAR

T. Yüksel

Hafifçe ukalalık, biraz umursamazlık, çokça gizem... Ama bunların kaslara vereceği gevşeklik yerine, vücudta sıkı bir disiplin ve zorlama var... Eklemlerin alacağı yerler önceden planlanmış... Sağ kolda uyuşma var ama konstrüksiyonun bozulmaması için buna katlanıyor.



Saçlar dağınık, ve bu dağınıklık da ayna karşısında yirmi dakika jöle eşliğinde uğraşılarak verilmiş. Bakışlar çevreye karşı ilgisiz gibi görünüyor ama çaktırmadan da etrafı kesiyor. İlgisiz görünmenin altında ilgi çekmek için en ince detayına kadar planlanmış bir form var...

Bu duruşun en önemli kısmı, bileğinden kıvrılmış ve başın hafifçe parmakların dışına yaslandığı sağ eldi. Ve konstrüksiyonun bütün basıncı bilekteydi.

O basınç kaldırılınca vücud da doğal haline dönmüş olur.

PERKER

Böyle ne güzel işte, karakterli, düzgün karakterli değil.
Düzgün ve karakterli eğitimli. Düzenli bir işi olan. Sadelegmeden önce biraz karmaşıklaşıp böyle...
... palto falan. Derken hop donuna tuvalettesin... Adı da bu kadar iğrenç bu mekanın. Tuvalet. "Boxer" diye satınalsan.da.
Tekrar adını zikretmeyeceğim malum giysin... Şort olamamış kumaş düşün ki şort bile olamamış. Oysa şort ki pantolon bile olamamış bir giysidir. Diğerini sen düşün.
Ve sonra işte dediğim gibi iyice sadeleşip kendini temizle bir de. İyice sadeleş.
Kirin bile kalmasın üstündeki. Zaten hiç sahanki varyetelere kalkışmasa vücudun kirlenmeyecekti. Ama sen bunu seviyorsun. Kirli tip temizlemeyi kendini çünkü o zaman bir bok zannediyorsun. Slip giyenlerden farkın da bu
"bozup yeniden yapmaktır işin"
"bozup yeniden yapmak."
Bir de şu iğrenç terlik mevzusu. Terlik seni nasıl da kadınla adam arasında bir yere koyuyor.
Oysa sabah ne güzeldir. Bir zırh gibi çorapların üstünde diktatör gibi durduğun botların. Bir de işe gittiğin yol üzerindeki insanları, dükkanları giyindiğin de.
Değme keyfine. Sen de o zaman nasıl da önemlisin. Tıpkı önemli birinin cenazesine gitmek gibi. En mutlu anında bile görmeye tenezzül etmediğin bu önemli kişinin gömüldüğü anda seyredenlerdesin. Bravo. Etraf tarafında "sen" de önemserdin.

PAMİR PAPYON pamirp@h[illegible]

PAMİR'İN YERİ

Gazeteci Yazar - Bir Sevgi İnsanı

İstanbul göklerinde 2000 fersah...

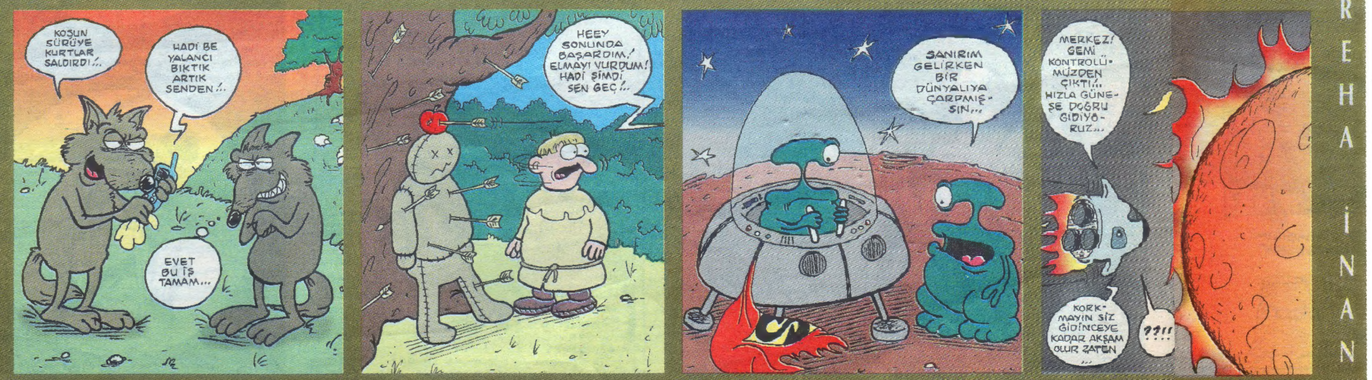
Nasır J. Newming (Annesi Mısırlı, babası Kanadalı)... Benim o uçuk kaçık dostum! Yedi yıldır profesyonel uçuş sertifikasıyla dünyayı geziyor, bu hafta sonu için bana; **"Pamir benim Folker Special ile gökyüzünde bir İstanbul turuna ne dersin?"** gibi bir öneride bulununca onu kırmak istemedim...

Folker için bir uçak demek gerçekten haksızlık olur doğrusu; yeni yüzyıl ihtiyaçlarına göre düzenlenmiş bir konfor, insanı bambaşka iklimlere taşıyan avangard bir ambians ve o başdöndüren hızıyla göklerde süzülen zarif bir ankakuşu yavrusunu çağrıştırıyor insana. Konyaklarımızı ılımlı hareketlerle kadehlerimizde gezdirirken havalanıyoruz... Onbeş saniye içinde kuşbakışı bir profilden o devasa metropol adeta bir legoland'ı andırıyor... Nasır, yılların deneyimiyle o kırılgan mavi derinlikten gözlerimin bebeği şehrime rehberlik ediyor: **"Şu an Levent sırtlarındayız... İşte bak Sabancı İkizleri, kanadın sağında kalan bölge de Zincirlikuyu, Şişli diye gidiyor."** Aman allahım ne büyüleyici bir görüntü! Gözlerim yalnızca akıp giden trafiği gölgelese de yüreğim ayrıntılara dalıyor... Kendi halinde bir villanın bahçesinde bize havlayan yavru bir Coocker, sahile doğru Bebek'te bir cafe'de dondurmalarını paylaşan mutlu bir çift, terasta güneşlenen çıtır bir lolita, kolej bahçesinden koridorlara otomatik silahlarla dalan çeteci çocuklar, kapıdaki gazetesini almak içerken kalkan yaşlı bir amca...

"Kadın sol tarafında kalan bölge Gültepe, Tabakhane dolayları mır... Bu kesimde ilginç pek bi yok sahile doğru seyrediyon!" Nasır'a katılmamak elde değiler ne kadar görüş berraksa da eğim detaylara inemiyor. Dediği i oluyor, sahile doğru seyrediyor.. Ansızın köprü ve yalıların ışıla kamaşıyor gözlerim. Gökyüzünde kader eski bir kült hikayenin Batı Yakası Hikayesi"nin oyunu oynuyor... Vakıf mucizesi lüks bi arın, off- shore harikası güzellikl n ve tarihi heyecanların yamacı şehre tutunmaya çalışan va tırnakları gecekondularını gırtlana düğümlenen konyakla yudumlarım. 15 milyonluk bir milenyum rabesi canlı canlı çırpınarak ölü binlerce feet yukarıdan gözlerin önünde... **Parkın havuzundaki rdeklere cheeseburger lokmasın anne ve patenli oğlunu a orum, parkmetrelerin haftalık akımını yapan atlı polisleri, ou or etkinliği yaratan sokak çalgılarını, kaldırım ressamlarını metro çıkışından elindeki hızlama çantayla kaçan Porto kolu gençleri**... İstanbul'un ı aları gittikçe kararıyor, bulutlar süz... Nasır'la eye-to-eye bir kont kuruyoruz, kızaran ve yaşaran gerim ona birşeyler anlatmış gibi ciddi bir edayla cockpit'e doğru ilerken renkli ve dokunaklı gezimizi son cümlesini kuruyor. **"İstanbu bu kadar işte! Hadi iniyoruz!"**

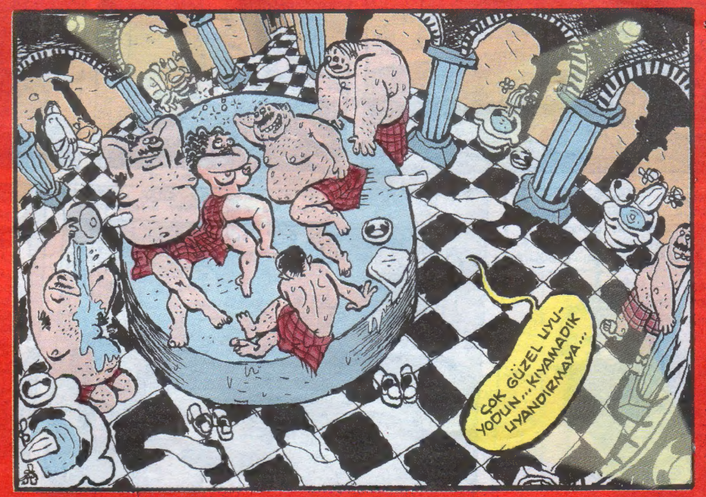
ALPER ATALN

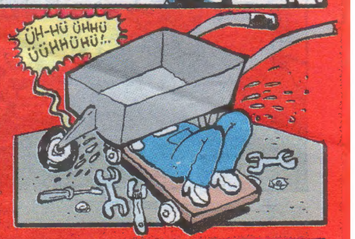
KARİKAYERLİ

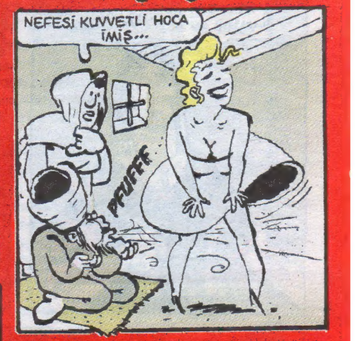

KOŞUN SÜRÜYE KURTLAR SALDIRDI!..
HADİ BE YALANCI BIKTIK ARTIK SENDEN..
EVET BU İŞ TAMAM...
HEEY SONUNDA BAŞARDIM..! ELMAYI VURDUM! HADİ ŞİMDİ SEN GEÇ..!
SANIRIM GELİRKEN BİR DÜNYALIYA ÇARPMIŞSIN...
MERKEZ! GEMİ KONTROLÜMÜZDEN ÇIKTI.. HIZLA GÜNEŞE DOĞRU GİDİYORUZ...
KORKMAYIN SİZ GİDİNCEYE KADAR AKŞAM OLUR ZATEN
???!!

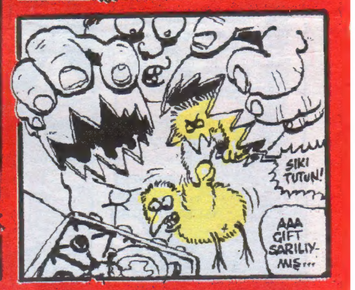
REHA İNAN

HBR









eadlak@yahoo.com

ENDÜSTRİYEL HİT

BOŞM

GENÇ BİR MÜZİK GRUBUNUN PRODÜKTÖRLÜĞÜNÜ YAPIYORDUM...

HEY! HEY!. BIRAK ŞU KOKUŞMUŞ GİTAR SOLOJUNU DA HERİF RAAT RAAT ŞARKISINI SÖYLESİN!

İYİ AMA BİZİM SAUNDUMUZ NE OLACAK?

SİKERİM SİZİM SAUNDUNUZU... GİDİN ONU KELEBEK VADİSİNDE YAPIN!..

PEKİ BEN NAPICAM? GİTARCIYIM BEN.. DANSMI EDİYİM YANİ?

MADEM GİTARCISIN O ZAMAN OTUR, YIĞINLARIN HOŞLANACAĞI TEMALARI ARAŞTIR.. TABİİ GRUBUN BEYNİ ROLÜNÜ OYNAMAKTAN VAKİT BULURSAN!

İYİ BİR PARÇA, BİR GİTAR KAHRAMANINDAN HER ZAMAN ÖNEMLİDİR!

HEY NOLUYOR

Bİ DAKKA

T.REX STILL LIVE

HEY ARGUN ABİ!.. GİDEREK UNKAPANINDAKİ KRODÜKTÖRLER GİBİ KONUŞMAYA BAŞLADIN.. BİRAZ DÜN GECEYİ HATIRLA.. ÖZGÜR VE DENETİMSİZ BİR STİLDEN, SARSAK BİR RİTİMDEN SÖZ EDİYORDUN..

NOOLDU?

..NE HALA AYNI FİKİRDEYİM.. PEKALA BU SAATTEN SONRA SİZDEN İŞ ÇIKMAZ.. GELİN TERASTA Bİ TEK KAATLI İÇELİM..

GALİBA MESELEYİ YENİDEN ANLATMAKTA FAYDA VAR..

AÇIKÇASI, İYİSİNİZ HOŞSUNUZ, YETENEKLİSİNİZ DUYARLISINIZ FİLAN TAMAM DA NERENİZDEN BAKSAM SALYA SÜMÜK ROKÇUSUNUZ SİZ.. VE BU ASLA BİZİM DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ TİCARİ BAŞARIYA ULAŞTIRMAZ BİZİ... İÇİNİZDEN BİRİNİ TIMAR EDİP Bİ TARKAN FALANDA YARATAMAM.. NETİCEDE ÜSTÜNDE DURDUĞUMUZ, GELİŞTİRMEYE ÇALIŞTIĞIMIZ YENİ SAUND'U SATTIRACAK Bİ VİTRİN ELEMAN LAZIM BİZE...

Bİ KIZ LAZIM BİZE.. UNUTMAYIN İSTEDİĞİNİZ MÜZİĞİ YAPABİLMEK İÇİN BOK GİBİ PARANIZ OLMALI..

TABİ SONRAKİ GÜNLER DÜŞÜNDÜĞÜM OLDU. "BİZ STÜDYOYA GİRDİK BİZE SOLİST LAZIM" REFERANSLARIYLA Bİ SÜRÜ KARIYI GÖTÜRDÜLER.. BİR YAPIMCIYLA ÇALIŞTIKLARINI DUYAN BİR ÇOK LOCAL FANATİK ONLARIN ETRAFINI DOLDURDU.. ONLARSA NE YAPTIKLARINI GERÇEKTEN BİLMİYORLARDI..

YİNE DE İŞİ KESTİRİP ATAMIYORDUM. BU ÇOCUKLARDA BENİ ÇEKEN BİR ŞEY VARDI HALA.. SABIRLA GETİRDİKLERİ YILDIZ ADAYLARINI STÜDYOYA SOKUP DEMOLAR YAPTIM. TONLARCA STÜDYO KİRASI ÖDEDİM..

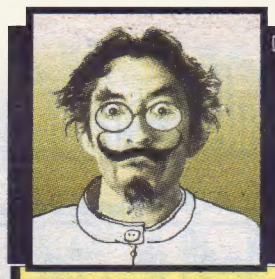
İNEKLER ONORE OLSUN DİYE Bİ DE VİDEOKLİP YAPTIK.. KENDİLERİNİ ROLLING STONES YADA PINK FLOYD FALAN SANARAK BİLDİKLERİNİ OKUDULAR...

BÖYLECE HAFTALAR GEÇTİ..

SIRADAN BİR TİCARİ BAŞARI PEŞİNDE KOŞTURMADIĞIMI BİLİYORDUM.. BU HERİFLERİN KANINDAKİ SAÇMALIK VE UYUMSUZLUK.. BAZEN KENDİLERİNİ KISITLAMADAN BİR ŞEYLER TINGIRDATTIKLARINI SEZİYORDUM GİZLİCE...

SÜRECEK

APTÜLİKA
GRUP PERİŞAN
BİZİM EVDEKİ TELEVİZYON BOZULDU DA AÇIK ÖĞRETİM TELEVİZYONUNU İZLEYEMİYORUM. SİZİN UFAK TELEVİZYONU ÖDÜNÇ ALABİLİR MİYİM ?..
LAN ZİRZOP DEYYUS SEN AÇIK ÖĞRETİM'DE OKUMUYORDUN Kİ...
OLSUN MUHSİN AMCA VİZELER YAKLAŞIYOR BİR DE ORADAN KENDİMİ KONTROL ETMELİYİM. HEM İKİ ÜNİVERSİTE BİTİRMİŞ OLACAĞIM. ANAM BABAM BENİ OKUTMAK İÇİN O KADAR PARA HARCADI... İKİ ÜNİVERSİTE BİTİRMİŞİM ÇOK MU?..
AL BE ALLAH! YAZA KADAR SEN DE KALSIN!..
LEN HAYTA MAYTA DERDİM AMA GÖZLERİM YAŞARDI DOĞRUSU...
YAHU BİR NEVİ BURS'DA VERMİŞ OLUYORUM. HADİ BU AYKİ ELEKTRİK BORCUNU DA BEN ÖDEYEYİM, LEN BİR DE BU AY KİRA ALMASAM ONLARDAN TAM ANLAMIYLA SABANCI BURSU GİBİ BENİM DE ADIM TARİHE KALIR...
DUR ŞU HABERİ VEREYİM BİZİMKİLERE...
HANIM SÖYLE KEK ÇAY FALAN YAP DA ÇOCUKLARA GÖTÜREYİM...
LEN KAPIYI BİLE AÇIK UNUTMUŞ KERATA. BU NE ÇALIŞMA BE...
HADİ BE KOŞ BE KOŞ HEEYT BEE!.. ENAYİ TELEVİZYONU DA HARİKA GÖSTERİYORMUŞ BE!..
NE!.. VAY VAY VAY UYANIKIM BENİM!
ALTILI DA BURUN FARKIYLA!
SEN ŞİMDİ GÖRÜRSÜN ENAYİ ÇAYININ SICAKLIĞINI!..



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

MİLLİYETÇİ HAREKET VE FUTBOL

Bu hafta herkesin yakından tanımak istediği milliyetçi hareketle sohbet edip futbol konusunda neler düşündüklerini öğrendim.

***HAŞMET ABİ**- Sayın milliyetçi hareket, öncelikle hoşgeldiniz demek istiyorum. Arkadaşlar rica etti, yanağınızı sıkmamı ve **ağaç dalıyla dürtmemi** istediler. Ne menem bişey olduğunuzu merak ediyolar da. Müsadenizle...*

MİLLİYETÇİ HAREKET- Oyyt...ıhh... Inı..

***H. ABİ**- Teşekkür ederim. Gördüğünüz gibi **milliyetçi hareketi ağaç dalıyla dürttüm ve bişey yapmadı**. Şimdilik korkucak bişey yok gibi gözüküyo. Bi de yeğenimin sorusu var. Kendisi diyor ki , milliyetçi hareket ısız bi adaya düşse, yanına alacağı üç şey nedir? Çocuk sizi tanımak istiyo...*

M.HAREKET: Efendim şu an milliyetçi hareketin ısız bi adaya düşmesi söz konusu değildir. Seçimlerden ikinci parti olarak çıkmışken ısız adaya düşüp de seçmenimizi hayal kırıklığına uğratmayız. Yeğeninize selam söyleyin, sormasın böyle şeyler. Ancak farzedelim ki düştük, vatan ve milleti, götüremiyeceğimize göre Sakaryaspor'u götürürdük. Adada kamp yapmaları için.

***H.ABİ**- Evet anlıyorum. Gelelim futboldaki düşüncelerinize. Örneğin Sergen konusunda neler söylemek istersiniz?*

M.HAREKET- Bir at olarak Sergen'i destekliyoruz. Bizim ocakta arkadaşlar her zaman tek geçerler. Ama futbolcu Sergen için konuşmak istemiyoruz. **Bölücü bi unsur Sergen.** Gittiği her yeri fraksiyonlara ayırıyo. Merkez sağa hoş görünmek istediğimiz şu günlerde Sergen tartışması bizi yıpratır. Türkiye bölünmez bi bütündür. O yüzden Sergen yurtdışına gitmelidir.

***H.ABİ**- Peki, bazı çevrelerde **12 Eylül öncesine dönücez** korkusu var. Bu konuya açıklık getirir misiniz... Milliyetçi hareket gelirse 12 Eylül öncesine mi dönücez...*

M.HAREKET- Hayır. 12 Eylül'den önce iki puanlı sistem vardı ve yabancı futbolcu sayısı kısıtlıydı. Biz üç puanlı sisteme de yabancı sayısına da dokunmuycaz.

***H.ABİ**- Yapmayı düşündüğünüz değişiklikler var mı? Kamuoyu asıl bunları merak ediyo...*

M.HAREKET- Bi iki tane var tabi. Tabandan **"nizami şarj"** maddesinde ufak bi değişikliğe gitmemiz konusunda baskı var. "Rakip engellenebilir ama **milliyetçi hareket engellenemez"** şeklinde bi hüküm koymamızı istiyolar. Her maçtan önce İstiklal marşı okunması fevkalade güzel bi hareket. Ancak bi takım futbolcular İstiklal marşı söylemek yerine sakız çiğneyip, dil çıkartıyolar. Orasını burasını kaşıyan da var. Bunları yasaklıycaz. Bi de skorbordlara **Hakan Şükür**'ün meşhur **"Türk'ün Türk'ten başka dostu yok abi"** sözünü yazdırırsak ortalık güllük gülistanlık olur.

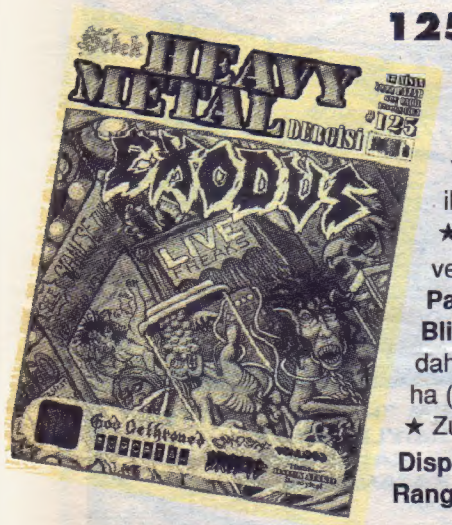
***H.ABİ**- Milliyetçi hareket, bize kendinizi anlattığınız için çok teşekkür ederiz.*

M.HAREKET- Önemli değil. Asıl ben bu fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederim...

Osman ŞAYAN

Şebek HEAVY METAL DERGİSİ

125. sayısında



★ Speed thrash metalin tarihsel devi **Exodus**
★ **God Dethroned** ile çok özel röportaj
★ **Chris Rea, Turgay** ve **Frekans, Jag Panzer, Nevermore, Blind Guardian** ve daha birçok yeni ha (asi) berlerle
★ Zuğaşi Berepe, **Dispatched, Night Ranger** albüm kritikleriyle

HEPSİ

Şebek Heavy Metal Dergisi'nin 125. sayısında

HAFTAYA

Dergi 2. yılını tamamlayıp 3. yılına giriyor.
İlginize teşekkürlerle

KONSER GÜNLÜĞÜ

OVER KILL

28 MAYIS ANKARA (Saklıkent)
29 MAYIS İSTANBUL (Ministry)

Ankara Bilet Fiyatı:5.500.000 TL
(Ön satış)

Ankara konseri ön grup: ASCRAEUS
İstanbul konseri ön grup: Something's Wrong
Org: HAMMER MÜZİK

KNIGHT ERRANT KONSERLERİ

14 MAYIS CUMA	18 MAYIS SALI	24 MAYIS
ODTÜ STADYUM	İTÜ MASLAK	PAZARTESİ
SAAT:15.30	AÇIKHAVA	MARMARA ÜNİV.
	SAAT:18.30	BAHÇELİEVLER
		SAAT:17.30

Yazışma adresi: P.K. 8 34802
Yeşilköy/İSTANBUL

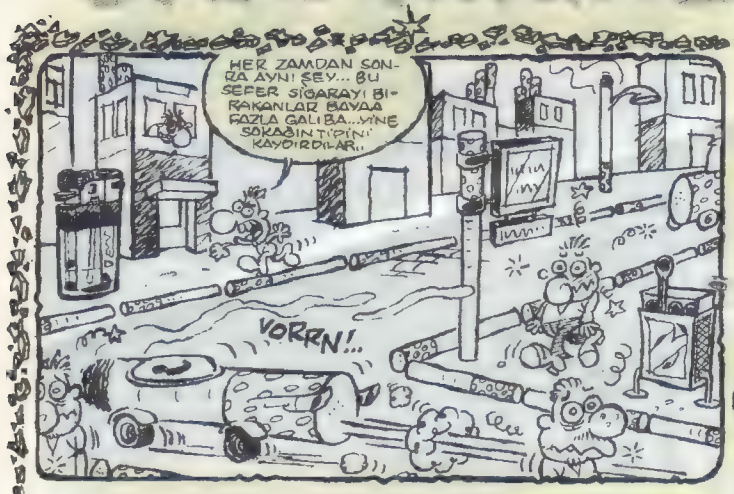
ATİLLA ATALAY SÖYLEŞİ

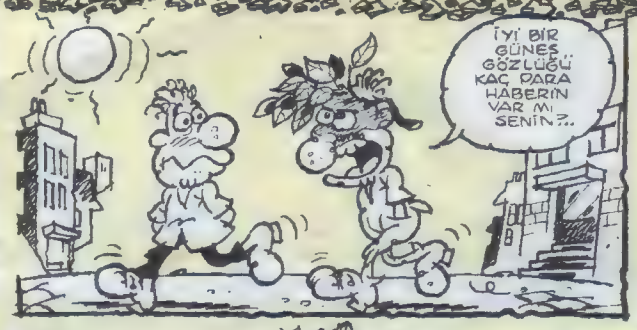
Atilla Atalay, **30 Nisan Cuma** günü saat 18.30'da **Ankara İnşaat Mühendisleri Odası**'nda okurlarıyla buluşuyor.

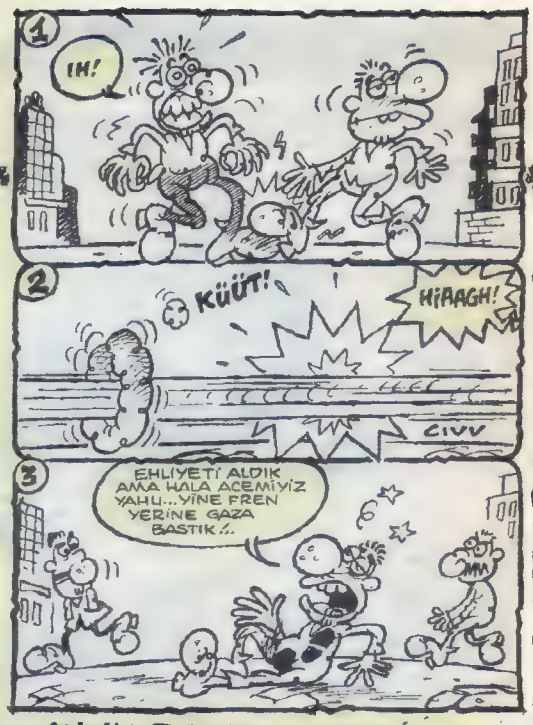
5 YIL + 42. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

Cam kırıkları.....

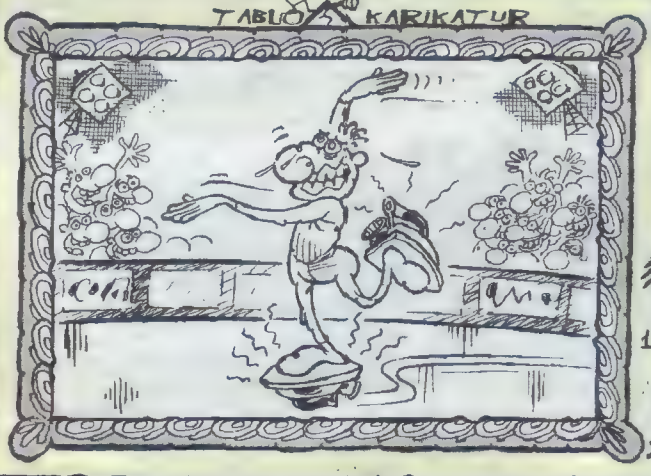
HAKAN ŞELİK
camkiriklari@yahoo.com







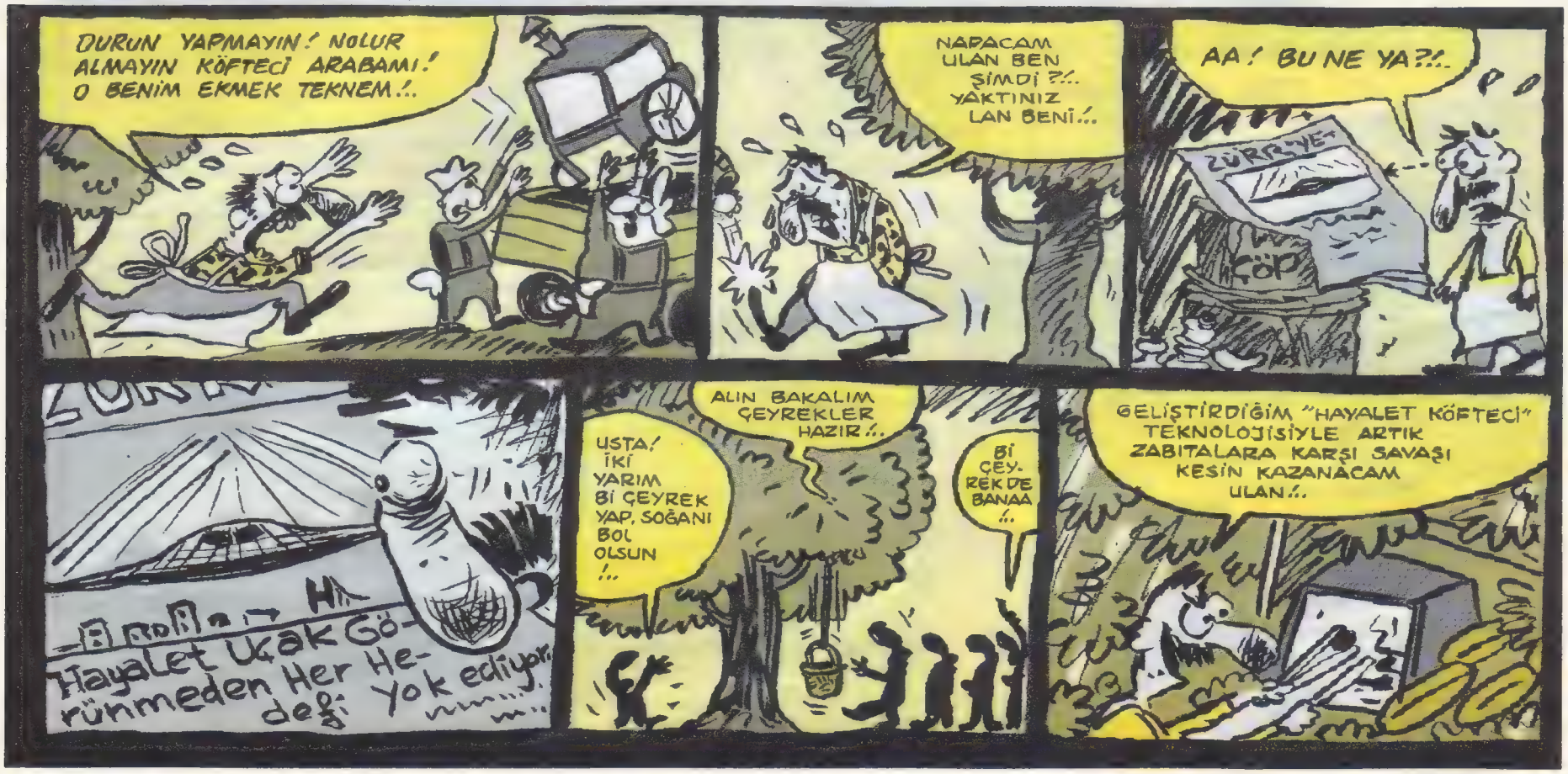
TELAŞLANMA ABİCİM... BURALARDAKİ TRAFİK ŞERİTLERİ ÇOK İNSALCILDIR...BÖÖLE YABANCI ARABALARIN ÖNÜNE DÜŞÜP YOL GÖSTERİRLER...



FERDİ AVUNTU
NE BİÇİM İŞ BU BE!.. BİR VİRÜS GİRMİŞ DAATMIŞ BÜTÜN BİLGİSAYARLARI YAHU!..
DOĞRU VALLA NE HAFIZA KALMIŞ NE BİŞEY...ŞİRKETLER... BANKALAR..METEOROLOJİ...
YEAA!.. BOŞ YERİN ABİLER YEAA... GİRMİŞSE GİRMİŞ NE TAKIYONUZ KAFANIZA GÜZEL ABİLERİM YEAA!..
EYVAH! KİM BU YA?!.. KİM OLUCAK...BİZEDE VİRÜS BULAŞMIŞ, HABERİMİZ YOK... HAPI YUTTUK VALLA HEMEN GİDİP Bİ ANTİVİRÜS PROGRAMI BULMAK LAZIM...

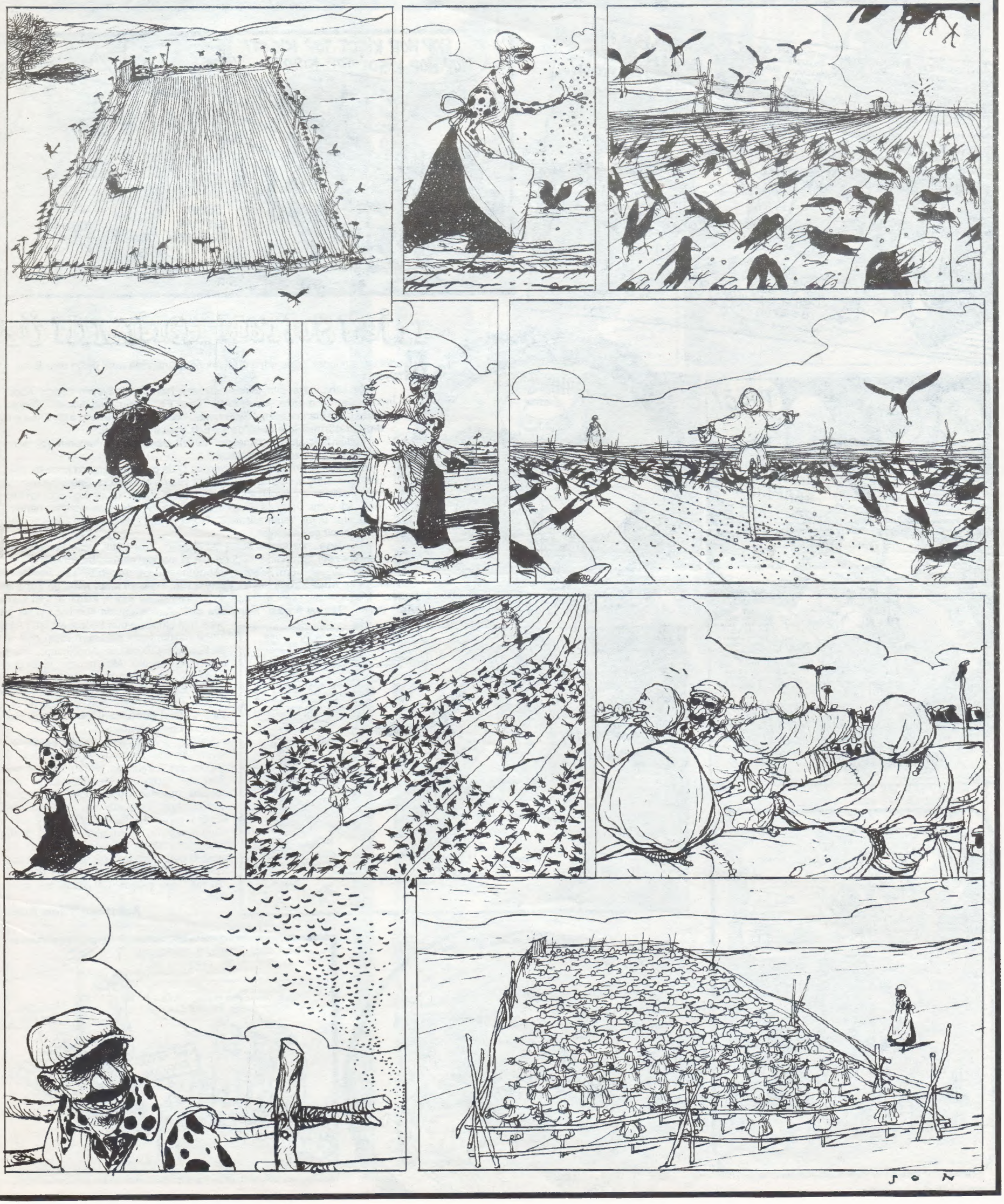
Raka Raka Rak

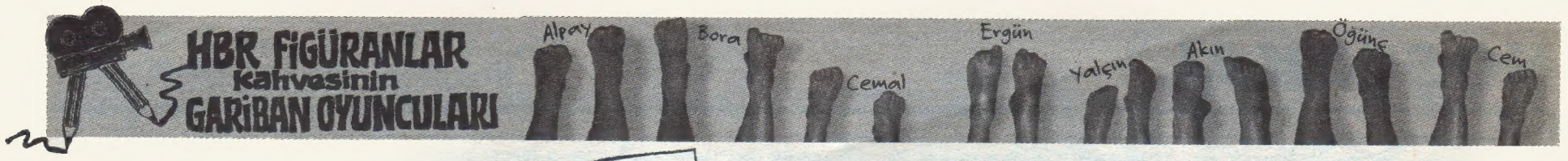
Uğur Durak


DURUN YAPMAYIN! NOLUR ALMAYIN KÖFTECİ ARABAMI! O BENİM EKMEK TEKNEM!..
NAPACAM ULAN BEN ŞİMDİ?!.. YAKTINIZ LAN BENİ!..
AA! BU NE YA?!..
ZÜRRİYET
ÇÖP
Hayalet Uçak Görünmeden Her Hedefi Yok ediyor.
USTA! İKİ YARIM Bİ ÇEYREK YAP, SOĞANI BOL OLSUN !..
ALIN BAKALIM ÇEYREKLER HAZIR!..
Bİ ÇEYREKDE BANAA !..
GELİŞTİRDİĞİM "HAYALET KÖFTECİ" TEKNOLOJİSİYLE ARTIK ZABITALARA KARŞI SAVAŞI KESİN KAZANACAM ULAN!..

HOŞÇAKAL

Çizgi-Öykü: **Kenan Yarar**





YETİŞKİN ERKEK ZÜRAFA, YANINDA İKİ GENÇ ZÜRAFA GEZDİRİR... BU GENÇ ZÜRAFALAR, YETİŞKİN OLAN YEMEĞE BAŞLAMADAN BAŞLAMAZLAR... BAŞLARINI ONDAN ALÇAKTA TUTAR VE İKİ ADIM GERİDEN TAKİP EDERLER... HAYVANLAR DÜNYASINDAKİ BU SAYGI ORTAMI...
BABAA!.. BANA BİRA GETİR! HADİİ!..
BEN VAR YA BEN HAYVAN BİLE DEĞİLİM BAŞKA BİŞEYİM!..
BORA+ALPAY

Tijen Sultan Hanımın Özü

Abdülhamit günden güne eriyordu. Farkındaydım, ama artık ölsün diye fil mil vermiyorum.

Bir sabah uyandım. Biraz radyodan havadis dinliyeyim dedim. Abdülhamit'in yıllar önce bana hediye ettiği **"Tijen FM"**i açtım. Duyduklarım karşısında kulaklarıma inanamadım. **"Sultanımız Abdülhamit ölümsüz aşkı Tijen'e kendini affettirmek için Mısır'da sürpriz yapı inşa ettirdi."**

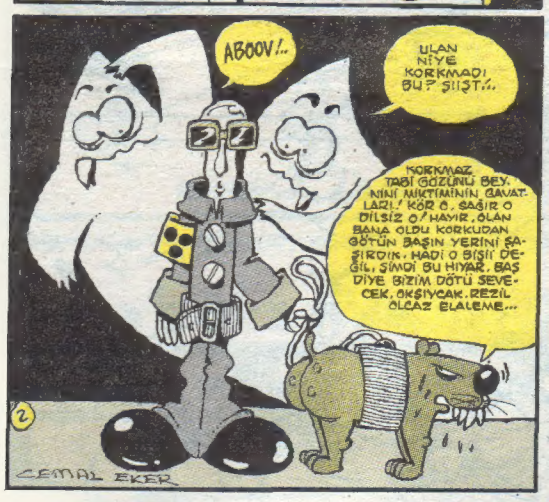
Abdülhamit akşam yemeğine saraya geldi. Benim haberim yok sanıyor. Bekliyorum, ne zaman anlatacak?

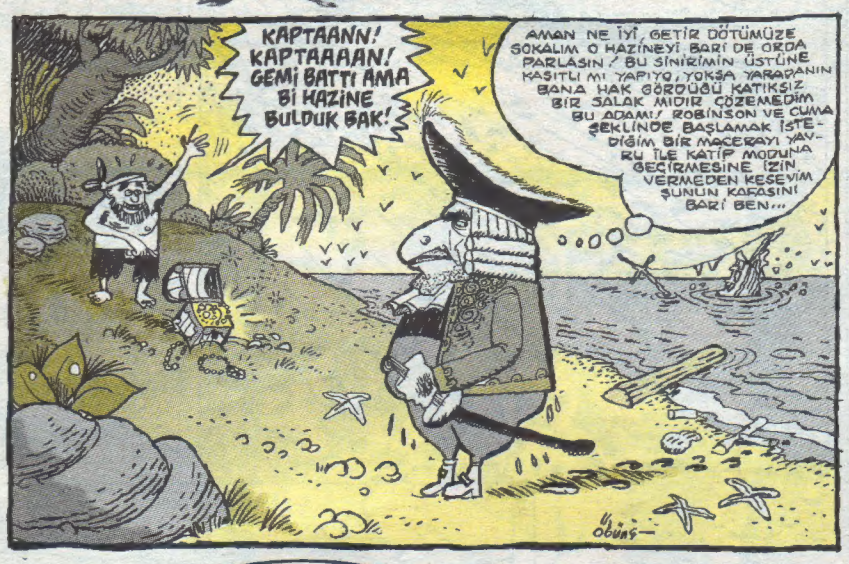
Oturdum sakin sakin filimi yiyorum. O da oturmuş karşıma koca bir çov çov kellesini almış kucağına onu sıyırıyor yağına bana bana. Sabrediyorum, habire yumuluyor. Patlıycak ayol. Ben yarım fil yiyene kadar 5 çov çov'un kafasını yaladı yuttu. Daha da gözü benim filimde. Filimden isteyecek ya, hemen konuya girdi. Diyor **"Mısır sürprizi", "Ayol nedir?"** diyorum. Söylemiyor. **"Sürpriz"** diyor bir şey demiyor.

Herneyse... Ben acele acele hazırlandım. Yola çıktık. Uçakta bir sürpriz daha bekliyor beni. Gramafon mudur nedir, bi alet icat ettirmiş benim için. Kocaman borusu olan birşey. **"Ayol" dedim, "Abdülhamit! CD denen bir şey var. Ne bağnaz adamsın. Abuk subuk şeyler yapıyorsun. İnşallah Mısır olayı da buna benzemez."** Meğer durum sandığımdan da vahimmiş. Bir indim, kızgın kızgın kumlar, **"Aa!"** dedim. **"Neresi burası, Kumbaba mı?"** (Laf aramızda Kumbaba'yı da yıllar önce regl olduğum gün hediye etmişti.) Ayağımı bir bastım lastik pabucum coss! diye eridi. Az kalsın öldürüyordum. Abdülhamit'i, elimden beslemeler zor aldı. Allah'tan altın kasik çizmelerimi yanıma almıştım. Ne sıcak dinliyor, ne soğuk. Ezip geçiyor. Buldozer ayol, buldozer! Bindim Paris'ten getirtilmiş ipek giysili filime. Dedim **"Geri dönünce yerim."** Git git yol bitmiyor, git git yol bitmiyor...

Vara vara vardık en sonunda. Bir de ne göreyim? Altından bir perde. Açtılar perdeyi. Gördüğüm şey karşısında sinirim tepeme fırladı. Sivri sivri, üçgen şeyler. Piramitmiş. **"Sahra çölünü ben bu çöpler için mi geçtim?"** dedim. "Artık sana çov çov da yok. Görsen kendini yanan kumların üstüne attı. Hüngür hüngür ağlıyor. Krize girdi. **"Sus!"** diyorum susmuyor. **"Dur!"** diyorum durmuyor. Aldım elime fil derisi kamçıyı. Yer misin yemez misin? Vuruyorum **"Şırrak!"** ses çıkıyor. Vuruyorum **"Şırrak"** ses çıkıyor. Çift vurup tek sayıyordum.

Anlatanı: Tijen Hanım.


ABOOV!..
ULAN NİYE KORKMADI BU? SIIŞT..
KORKMAZ TABİ GÖZÜNÜ SEY. NİNİ MUKTİMİNİN ÇAVATLARI! KÖR Ö, SAĞIR O DİLSİZ O! HAYIR, ÖLAN BANA OLDU KORKUDAN GÖTÜN BAŞIN YERİNİ ŞAŞIRDIK. HADİ O BİŞİİ DEGİL, ŞİMDİ BU HİYAR, BAŞ DİYE. BİZİM DÖTÜ SEVECEK, ÖKŞİYCAK. REZİL ÖLCAZ ELALEME...
2
CEMAL EKER


KAPTAANN! KAPTAAAAN! GEMİ BATTI AMA Bİ HAZİNE BULDUK BAK!
AMAN NE İYİ, GETİR DÖTÜMÜZE SOKALIM O HAZİNEYİ. BARİ DE ORDA PARLASIN / BU SİNİRİMİN ÜSTÜNE KASITLI MI YAPIYO, YOKSA YARADANIN BANA HAK GÖRÜDÜĞÜ KATIKSIZ BİR SALAK MIDIR ÇÖZEMEDİM BU ADAMI/ ROBİNSON VE CUMA ŞEKLİNDE BAŞLAMAK İSTEDİĞİM BİR MACERAYI YAVRU İLE KATİP MODUNA GEÇİRMESİNE İZİN VERMEDEN KESEYİM ŞUNUN KAFASINI BARİ BEN...
ÖĞÜNÇ

BABA AMA ARKADAŞLARLA ADAM ASMACA OYNICAKTIM...
HAYIR OĞLUM, BOL BOL KİTAP OKUMAN GEREKİYO İLERDE YAZAR OLMANI İSTİYORUM...
Cem ŞEKER

OLM ALMIŞIM MANİTAYI MASLAKTAN... KAFADA TAŞ GİBİ... KARI VAR YA... SÜPER SÜPER ANASINI SATAYIM... PARAM DA AZ... DEMEZ Mİ NE VARSA, YÜRRÜ ORMANA...
SONRA N'OOLDU OLM ONU ANLAT... SİTTİN Mİ HA SİTTİN Mİ?
MUTFAK
TAK TAK TAK!
TAK! TAK! TAK!
MERTİM ÜÇ Ağustos

YAHU ÇABBAR ABİ, NEDEN AYNI PORTAKALI DAHA FAZLAYA SATIYOSUN HA? GEL VATANDAŞ GEEL..!
AYNI PORTAKALI DEME LA, AYNI PORTAKALI DEME! GEEEEELL..!
PORTAKAL 100.000 TL
CİMS PORTAKAL 500.000

OKİ CAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE

İYİ GECE ÖHÖ ÖHÖ ÖHÖH!
ÖHÖ
KORKULARININ ÜSTÜNE GİTMELİSİN ADOLF!..
ÖHÖH!
ÖÖHÖ!
ÖH!
VEREM SAVAŞ
NASREDDİN DEDE SAKALIN GÖLE GİRİYO...
MOBİDİK
Bİ DE RAKI ŞİŞESİNDE BALIK OLSAYDIM.
KÖH KÖH!.. MAKİNAYA Bİ VİRÜS PROGRAMI İNDİRMEK LAZIM. KÖH!..
Voii
Voii
İŞTE SELMA SONUNDA DÖRUKTAYIZ..
HIH!
UZUN YAŞAMANIZ! NEYE BORÇLUSUNUZ?..
YOĞURT...
LUİS, BEN SÜPERMARKETE GİDİYORUM BİŞEY İSTİYOR MUSUN?..
DUR BAKALIM ÖNDEN Bİ FRED GİTSİN DE ANLARIZ MAYIN VAR MI YOK MU?..
TIK TIKI TIKIDI

SIRADAN BİR GÜN...

Kadir YARDIMCI

ÜFF!.. NE SIKICI PARTİYDİ!... MÜJGAN DA ANLATA ANLATA BİTİREMEDİ VERSACE'DEN ALDIKLARINI...
BENİ DE SELİM GICIK ETTİ... NEYMİŞ?.. YENİ BİR VİLLA ALMIŞLAR...
BEN DE YENİ BİR FERRORİ ALDIĞIMI SÖYLEYİNCE GÖTÜME DÖNDÜ... BU TRAFİKTE AMMA SIKIŞTI BE!..
YÜRÜ BE KARDEŞİM! SIÇICAM AĞZINA YOKSA...
OOĞ KIZIM YİNE "KARTİYE SİGARASI"NA MI DÖNDÜN?.. HANİ PUROYA BAŞLIYACAKTIN?..
AMAAN MÜFİT, SÖZDE KÜBAYA GİDİP Bİ SÜRÜ ALACAKTIN?.. ELALEM ORALARDA PARTİ BİLE VERİYOR!.. SEN UYUU!..
AAAAAY!..
BU NE BEE!
TIRAK!
ABLA ŞELPAK!
AAVY!.. YOK MU KURTARAN İMDAT!..
ABLA ŞELPAK ABLA ŞELPAK!..
Şiliyim ABİ...
AL ABİ ŞELPAK ŞELPAK!
ŞELPAK ŞELPAK
ULAN NE YAPTIKSA KURTULAMADIK ŞU ÇOCUKLARDAN!
ABİ ŞELPAK ABİİ!..

HAİŞİYENİN FİKİR BABASI AKIN'A TEŞEKKÜRLER

Kadir

ANDAÇ'IN BÖYÜK MACERALARI

%100 insan: andaç gürsoy

Geçen gün İstanbul film festivali civarında geziyordum. Ben filmlere içim giderek bakarken Anadolu'dan yeni gelmiş iki adamın yanında durduğumu fark ettim. Adamlar sinemaya girmek istemiş, gişedeki görevli kadın bilet için (yalan!) 5 milyon demiş. Adamcağız sinemaya giremediği için üzgün arkadaşına kalkmasını söylüyordu. Çifte standartın her türlüsünden öğreniyorum. Adamlar tek girebildikleri sinema olduğu için belki de sex filmine gidicekler, bazıları da kültür diye bağıra bağıra gezicek... Bravo!..

OTURMA KALK, KALK 5 MİLYONA BİLET ALIYO. İNSANLAR BURDA!

Geçen günüsü (cumartesi.) Zagaya gittik. (arkadaşnarman-M.S.Ü, hani baar. diar. ya) Ben gözükmedim, çünkü sol tribünün en arkasına saklanmıştım.. Bize kağıtlar dağıtılmıştı, en önde bir kızda KİSS ME yazmıştı. Program daha başlamamıştı. Okan Bayülgen kime yazdın kız bana mı? gel öpiyim bari ...

..deyince kız "ay bunu annem babam da sözde diye olmaz" dedi. Bazen kendi hemcinslerim çok kafamı karıştırıyor.

Programda Özlem'le, Legen denen kızlar gelince erkekler, kız arkadaşlarının üzerinden sarkarak bakmaya çalıştılar iki dakka sonra bakıp, bitirince de stüdyoda derin bir sessizlik oldu. (onlar kızlara, biz onlara bakıp güldük.) Geldiğimizde ve giderken Okan Bayülgen bizimle ilgilendi (güzeldi.) Tam giderken Hasan diye bir arkadaş "Ama abi sen hep kızları öpüyorsun bizimle hiç ilgilenmiyosun" diyince nasibine düşeni aldı...

Oradayken o raylara kafamı koymayı nasıl canım istedi anlatamam.

Bu arada heyt be sılkının ilk bahar geldı ilkbahar... ilkbahar ne demek ?.. AŞK demek. Bunun için hayatta pek çok insanın yıldırım aşkı denen şeyi yaşamadığını ve yaşamıyacağını düşünerek öykümüze geçelim.

Ortaokula gidiyordum. Bu imtihan çok önemliydi çok çalışmıştım. Kanımla tenimle imtihanıma girmiş bütün soruları yapmıştım.

İmtihan bittikten sonra tuvalette üstümüzü değiştirip öğleden sonra açıklanacak sonuç için beklemeye başladık...

Bir süre dolaştık ve okulun önündeki sütunlara oturduk. Hocalar çıksa da, söylese diye bekleşiyorduk...

Kısa süre sonra yanımızdaki iki tip devamlı benim hakkımda konuşmaya başladı. Özellikle bir tanesi ama bakmadığımız için hangisi olduğunu bilmiyorduk...

SAÇLARI DA SÖYLEYMİŞ BÖYLEYMİŞ ÇAR ÇAR ÇAR...

Bakıtğımızdaysa ağızlarını kapatmış oluyorlardı. Çok denedim başaramadım. Kendi hayatlarına dönüp beni rahat bırakmalarını istiyordum...

Sonra hoca çıkıp, sınıfı geçtiğimi söyledi. Heyt be başarmıştım işte onlardan biri yine konuşuyordu...

LİSESİ

HEY HEY HEY

YAY ÇALIŞKANMIŞ TA...

Hangisinin konuştuğunu öğrenmek için durdum. yine sustular.

ÇAR ÇAR ÇAR...

Bunun üzerine hangisi olduğunu anlama çabamdan vazgeçtim. Gitmeye karar verdik...

HEY BE! EVE GİDİNCE 3 GÜN UYUYACAM TATİL BENİM HAKKIM...

Yaklaştık 1 saat sonra arkadaşlarla karşılaşmış yol üzerinde konuşuyorduk. Onları gördüm, geliyorlardı. gittikçe yaklaşıyorlardı. Kızların arkasına geçip saklanmaya çalıştım, dizlerimi falan kırdım ama olucak gibi değildi. Hepsinin boyu benden kısaydı. Yolun ortasındaydık. Bir kamyon geliyordu, çekilmemiz gerekiyordu...

Ve zdank, ne olduysa ondan sonra oldu. sisin içinde koca yeşil 2 gözle başbaşa kaldım.

Sonra birden bire uyandım. Arada ne olup bittiğini zerre hatırlamıyordum...

HADİ YÜRÜ-SENE !..

Kendimi yolun kenarındaki alçak duvarın üzerinde oturur buldum. Çocuk uzaklaşmış hala bana bakıyordu, kim getirdi beni buraya "diye sordum. Arkadaşlarım getirmiş. Sonuç olarak aşk işte böyle bir şeydir. Nefret ettiğiniz, hiç istemediğiniz bir insana bile aşık olabilirsiniz. Sevgideki gibi seçemezsiniz. Bu işin sonunu sorarsanız o insanı bir daha hiç görmedim. Nerede olduğunu tahmin ettiğim halde bulmak istemedim, herşey böyle daha güzel ve iyiydi. Her taş yerinde ağırdır...

RORRRR